

BUSEN

36

108
SEITEN
PAGES

218

CITY-LEAST ADULT BOOK EXCHANGE
SPECIAL

\$14.95

101-103 BRUSSELL STREET - NEW YORK

CITY EAG.
BOOK EXCH.
147 BRUSSELL

CATLG



100% Adult
Non-Consent Services

00 800 4763

DEUTSCH · ENGLISH · FRANÇAIS · NEDERLANDS

Donnersdags, die wirten wir nicht gedacht! Nach Jahren der Stagnation zeigt sich plötzlich eine Trendwende, so die niemand mehr zu hoffen wagte! Eigenhebel geht nämlich das Magazin geschäft langsam aber sicher in den Keller, und da ist dieser jäh Aufwärtstrend zunächst kaum verkraftbar: "Was ist denn jetzt los?" war die erste richtige Meinung im Verlag, als zum ersten Mal nach langer Zeit wieder verschiedene BUSEN-Ausgaben zum Nachdruck in Auftrag gegeben wurden. Das beste Beispiel ist BUSEN Nr. 33, das once and schelle nochmal ausgedruckt wurde! Was aber Auftragsmengen von über 35 Prozent entspricht! Das jetzt begannen wir natürlich den unerwarteten Erfolg genauer unter die Lupe zu nehmen. Dabei war nicht zu übersehen, daß das neue Videoprogramm entscheidend zu dieser positiven Entwicklung beigetragen hat. Die Videos stellen eine Frage des Zupferd, und das Magazin dient immer mehr als Informationsträger, an sich besser

Hoffe ich, not even in our wildest of dreams had we expected anything like all! After several years of stagnation, there's a sudden dramatic change, against all hope! The bottom is dropping out of the magazine business thereby but surely. So the sudden turn for the better certainly is unexpected! "What the hell is happening?" was the question heard in our publishing house, after a few issues of BUSEN were re-ordered. The best example was BUSEN No. 33, which had to be printed twice! This corresponds to an increase of more than 35%! We examined the development more closely, which once led to the conclusion that it's the new video program which has contributed to such a positive trend. Without any doubt, the new videos are the driving force, with the magazine serving as an information source to provide a preview and give a survey of all the new titles. The combination of magazine and video seems to be the ideal solution, which provides an excellent





weisen Überblick über alle Neuerscheinungen verschaffen zu können. Die Kombination von Magazin und Video scheint einfach das ideale Konzept zu sein, durch dem Kunden ein Super-Service geboten werden kann! Und dann darf eines nicht übersehen werden: Die Qualität unserer Krassgebilde! Während die anderen durch immer geringere werdende Auflagen die Kosten an allen Ecken und Enden zu senken versuchen, erhöhen wir noch die Seitenzahl von BUSSEN. Das ist ein Dank an unsere seit Jahren treuen Kunden, aber genauso auch der energiegeliche Versuch gegen den Strom zu schwimmen. Wir wollen nämlich Fall in der Führeraus der langen geraden, die heute nur noch auf "Bülg" method! Denn es wäre tatsächlich schlimm, wenn jene, recht behalten sollten, die unsere Freunde als "Schmutz und Schand" bezeichnen. Über "Schmutz" kann man ja verschiedener Auffassung sein, aber wir müssen aufpassen, daß eines Tages wirklich alles nicht noch so Schand geworden ist!

service for our customers! Also. The high quality standards of all our products! Because the competing magazines are faced with alarming reductions in circulation, they are neglecting their costs in every possible way. We, on the contrary, have increased the total number of pages in this issue of BUSEN. It is a "thank you" from us to all our readers during many years. Secondly, it's also the strongest attempt to swim against the tide. Of course do we want to follow the deplorable example of the competitors who have taken the decision to go cheap in their fight against reduced circulation figures! It would be disappointing if the critics, who like to describe our business as the production and sale of nothing more than cheap and filthy trash, should turn out to be right in the end. And of course one could carry out long and tiresome debates about the precise definition of filth but it's our intention to make quite sure that nobody can ever be accused of producing trash!



Wolft die Party der Unschuld? Zusammen mit dem Kaiser in der Sexy - Cholerische sieht das alles etwas lässlich aus. Das ist die Masche von unserem "Kaiser Baby" TIFFANY TOWERS!

Sie ist so, als ob sie nicht los Götter bilden kann, aber das ist alles nur Täuschung! Unter der weiß rosafarbenen Unterwäsche verbirgt sich ein verführerisches Tuschelchen, das selbst gerne die Männer im Fingerring schmecken will! Umhüllt man leicht Feuer unter den Hintern zu machen, und dann schmecken die Süße des "Fingerring" wegen!

Le blanc est la couleur de l'innocence! Mince! avec de rose dans les sous-vêtements tout cela a l'air bien enfantin! Et c'est c'est le blanc de notre "bébé-plant" TIFFANY TOWERS! Et elle est comme si elle ne savait pas compter jusqu'à trois mais c'est un truc facile! Sous la robe blanche rose se cache en effet un petit diable qui aime à se faire voir les hommes dans son intimité! Et pour leur montrer les uns pendant pour le deux ou si pour bien sûr les montrer le plus directement possible au fond du trou!



White is the color of innocence! Together with the pink sexy underwear, this seems more suitable for a baby! That is exactly what "super baby" TIFFANY TOWERS is looking for! And she behaves as though she cannot count further than three, but do not let that deceive you, it is all part of her devilish plan! And hidden under these white and pink robes is a seductive sly devil, who enjoys putting men through hell! And she loves to cock tease, but she has no objections against getting "piled up" as a result!

Wit is de kleur van de onschuld! Samen met het rose in de lingerie ziet het er nogal kinderlijk uit. Maar dat is precies, wat onze "grote baby" TIFFANY TOWERS wil. En ze doet net of ze niet tot drie kan tellen, maar dat is alle maar camouflage! En onder dat witte spul zit 'n verlokende delicaat, dat mensen dolgraag in het vagevuur land brengt! En redet ze helemaal "leuk" van woorden, het er goed warm van krijgen en natuurlijk met hun "spijt" het vuurje willen blussen. Daar zit ze op de "aprilgen"!

Aber nicht nach dem Motto: Auf die Sterne, die Allah, der Welt wird gegibt. Oh nein, deswegen weiß keine das Richtige für ein reich beladungen Wesen wie TIFFANY TOWERS! Klarer heißt der Spruch! Auf die Kniee, ihr Mädchen, der Spaß wird gefügt. Das macht sie was gleich mal mit, als sie sich mit "Finger" abkondamiert. "Was so ein richtiger "Finger" ist, da werde ich nicht nur die Dame im Wald, sondern es wird auch mehr Titten, die sie zum Knie hochschlagen!" Kaum hat sie's gesagt, hebt sie sich mit der Zunge geht über die roten Lippen, wie ein Mädchen, das im Mittelmeer reist. "Und mein Bein, das werde ich wohl... Und ich auch kräftig mit dem Finger!"

Mais pas selon le proverbe: on tombe au bout du trou et l'en s'enfuit! Oub, l'ind! Non! Ce ne sera pas du tout ce qui plaira à ce petit diable de femme qui s'appelle TIFFANY TOWERS et qui est toujours en "chaîne"...? Et le slogan qui est en vogue dans son langage, c'est à peine les filles, la liste va être balaie. Et elle le montre aussitôt à nos regards curieux: elle se met à genoux et elle se présente à nous halayer sa lente. "Et pour un halayer en ordre, je peux vous assurer que mon corps se balayera comme un lion en l'air jusqu' au monde! Et moi là! Et il se agit le monde...! Et moi derrière, encore plus,!" Et elle se met le bout de la langue...



However..., she does not go to work along the track all! Up into the trees, you monkeys, I want to break up the jungle! No, that is not the style of a girl like TIFFANY TOWERS: A And her motto is! Down onto your knees, you girls, now you will feel a break-up your chains! And then she kneels down to show where she wants the "crash" to penetrate: "If the right word "Crash" comes along, it is really get moving, especially my tits, which come swinging up under my chin!" No sooner has she said it, when her tongue flicks across her lips in a seductive way, very much like a kitten lapping its milk! "And my bed also gets moving! And then my lips start grinding!"

Mais rien vulgaires het dusken broek uit, wanten meer! Halvermaal met. En dat is niets voor het makkelijke zoals TIFFANY TOWERS. Zij is veel meer voor het lijn werk te pieren: overver op je knieën en dan gemaakt worden. Kijk, je doet het hier voor. "Wat is onder van goede meter versta!" En dan kloppen de kloppen tegen m's hoofd en staan mijn halve tegen mijn kuit!" En dat heeft en nauwlijks gezegd of ze liet met haar tong goed haar haar rode lippen. Niet een paar die aan de melkkan inloopt. "Mijn bed gaat dan met op graving te heen. En dan komt alles in beweging. Wat dusht je, dat mijn halve heen en weer schommelen. Moet je maar hier blijven!"



"Wie bin ja schließlich kein Glück Häler? Deutsch-
wacht ich kräftig mit dem Hirslen, wenn ich vor
einem Mann liege! Und wenn ich unter ihm auf
dem Rücken liege, dann laufe ich der Abwechslung
meiner Titten wachale! Das ist ein gelbes Gesicht,
meine Rückenpartie kräftig durchkneten, oder
die Brustwarzen in die Hand zu nehmen, um die
Gänge "abzustreife"! Das macht mich so ganz
nach einem Mann. Auf, man hat mir - was jeder
schon kann - wirklich "etwas Thun" gemacht!"

"Remember I feel I'm not just a piece of wood? That
is why my legs start grinding and my ass moves up
and down when I'm having sex with a man! And
when I'm lying on my back under a man, it's my
boobs which start moving like crazy! You can be-
lieve me, it is a really feeling when I touch those
large nipples, or squeeze my hand against between
two fingers to get them "going"! And as a result,
I get feeling so ready for a man that I "open up"
wide, so you can see here, if you look closely..."





"Je ne suis quand même pas un monstre de bois!
Et c'est pourquoi je refuse tout ce diabolique
quand je m'agenouille devant un homme! Quand
je suis avec lui sur le divan, je laisse alors mes mains
se dandiner à leur tour! Et c'est tout! Mon seul
poussier de femme comme celle que j'ai connue au
lens de jeunesse dans une maison avec quatre fils
et de les "panser" tout à leur! Ça me rend l'idée
d'avoir pour un homme est si plus qu'à sentir
un mol! Car mes portes sont toutes ouvertes!"

"Et, bon hoch-gut, stiek heeft! En dan kan ik met
mijn heet ijdelen hoes en weer schudden, als ik
voor een keel openen knieën ga zitten, ...! En lig
ik openig nog ander hoes, ...! En ik voor de af-
wasling mijn dierse vanden! En dat is dik,
een gelijgheid, wat ik hier doet, ...! En hoes
meer kneden en een mijn tepels omtrent kleden!
Word ik openig een En dan kan je bij me open
deuren en ruppen. En dat heeft eigenlijk nog geen
erna, dat stiek heet al wijl open. Fijle maat.!"

"...Ich bin den Männern überhaupt gar sehr negativ gegenüber auch sehr" antwortet!"¹² TIFFANY TOWERS steckt fruchtlos die Hände in den Hüften, um das sehr deutlich deutlich zu machen "Na, -muß ich noch jemanden für Eifersucht schüren?"

"Comment vous pouvez le constater, je suis la plus ouverte possible aux hommes!"¹³ Et TIFFANY TOWERS-Hine dann auch lauzierend et être les culottes vers le bas! "Rien vous conviendrait?" Et pas le peine d'envoyer encore une invitation!"



"And it happens to be a fact of life that I am not only "open" towards men, but I also enjoy their "company!"¹⁴ And TIFFANY TOWERS rubs both her legs, to show everyone what she means. "Well, even myself need a special invitation!"

"En dépit de cet éternel pointet les sceptique vers la levée-dérégulation, mais ook, open voor hen overredingsdaan!" TIFFANY TOWERS steckt beide beine in de lucht om haar woorden krachtig te stellen. "En heb je een uitnodiging nodig?"





Das dieser augenscheinlichen "Offenheit" ist es kein Wunder, daß wir TIFFANY TOWERS im Oktober '92 in einem BUSEN-EXTRA Video wiederentbe! Der hübsche Blonde macht Sex einfach Spaß, und als mehr kennen Grund, warum wir das weiterhin sehen soll! "Manches hat's ja die" meint sie, "Der einzige Unterschied ist, daß es die nicht betrüben wie der Bettende machen, (womöglich noch im Dunkeln), und der andere vorher macht auf dem Bett liegen, um alles sehen zu können! Das ist ein helles Ganze, es schmeckt mir halt so gut, ...was man nicht sieht, was für eine lustige Spielerei einen da "versteht" wird!"

And with as much obvious "openness", it is no wonder that in October '92 you will be able to see lots more of gorgeous TIFFANY TOWERS in our newest BUSEN-EXTRA video! Quite obviously the attractive blonde really enjoys the pleasures of sex, and the two no reason to make a secret about it! "Everyone does it!" she says with a smile. "And the only difference being that some do it under the bed-clothes (maybe even in the dark) while the others prefer to be on the bed naked, to make sure they can see everything that's happening!" It is like having a good meal! The eyes also want to have a part of the meal!"



Et après une telle démonstration de son "ouverture", il ne faut pas dire vraiment pas d'histoire de revue **TIFFANY TOWERS** en octobre 1980 dans une série stable spéciale de **BUSEN-EXTRA**! Car les choses de sexe le font tout simplement plaisir! Et cette blonde charmante en trouve encore plaisir de nous le cacher. "Et toutes le font!" dit-elle. Et elle ajoute: "La seule différence, c'est que certaines le font cachées sous le couvert et dans l'ombre tandis... que les autres le font en pleine lumière et toutes nues pour pousser tout voir! Et c'est comme pendant le repas ça ne fait pas le même plaisir quand on ne voit pas son assiette!"

C'est **TIFFANY TOWERS** une revue "open field" bijk geeft, moet je het niet gek vinden, dat we een andere bandje van haar gemaakt hebben. Kaa, je vergeet in oktober van dit jaar kopen. Onder het label van **BUSEN-EXTRA**. En dat lang je koopt is een versmaakt gek op seks en heeft geen rede, daar moet je wel in horen. "En anders doet 't' zo!" zegt ze. "Het versmaakt is, dat de een het stukken onder de dekens doet (lacht uit, als het kan), en de ander heeft helemaal op het bed ligt, zodat hij alles kan zien. En met als met zien, als je niet kunt zien, wat er aan je verboden is, is 't lang niet zo leuk. En de één een versmaakt, is 't

JOEY

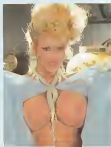


Waarom iemand die Begriff Laxnessville -
 chen schreibt, kann auf JOEY? Sie sagt auch
 immer, daß es ihr eine große Joan Collins
 verknüpfung gewesen ist, und in der TV - Serie
 DALLAS hatte sie gefasestaget mitgewirkt
 können. Aber das Schicksal hat es gewollt,
 daß sie nicht auf der Bühne, sondern vor
 Zehntausen dem großen Publikum ist! Und wenn
 Geld auch unglaublich für Charaktere verdorbt,
 so trifft das auf JOEY nicht zu. Denn Geld
 hat sie schon immer gehabt, aber konnte sie
 dadurch auch nicht verderben werden; und
 es besteht Charakter, da hat es doch wohl die
 Frage, wie man wirklich darüber versteht!

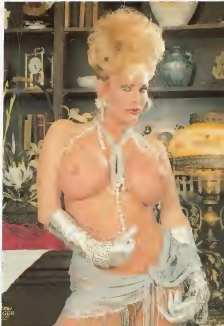
If anyone starts talking about classy women,
 there's no way past JOEY! Like she says,
 the word really is the second Joan Collins
 and would be suitable to play a part in the
 well-known TV series DYNASTY. But her
 destiny has been to make her appearances
 at times and not on stage or on the screen? If
 one knows pop culture that money spoils a per-
 son's character, this certainly does not ap-
 ply to JOEY. Because on the one hand, she
 has always had enough money which means
 that her character can't have been spoiled.
 And secondly, it's important to define what
 meaning serious people give to "character"!

JOEY hat eine femme qui méritait vraiment
 qu'on dise d'elle: „... que c'est une femme de
 luxe!“ Et elle dit en effet qu'une deuxième
 Joan Collins se cache en elle car elle avait
 aurait pu parfaitement jouer dans la série
 TV de DALLAS. Mais voilà, le hasard a
 voulu qu'elle ait ses "apparitions" à l'écran
 qui soit la scène, c'est-à-dire plus elle! Et
 si l'on dit que l'argent corrompt le caractère
 ce n'est pas le cas de JOEY. Et car elle a
 toujours eu beaucoup d'argent. Impossible
 donc de la corrompre avec cela. Quant au
 caractère, eh, d'accord avec vous! Mais il
 faut savoir définir ce qu'on entend par là!

Als iemand een luxe poppetje is, dan is 't
 wel JOEY! En ze zegt dus ook steeds van
 haar zelf, dat ze een Joan Collins van haar
 is verleden gegeven en dat zij wel zo goed is
 de Amerikaanse televisie van al haar kunnen
 meespelen. Maar het noodlot wil nu evenwel
 dat ze niet op het witte doek, maar gewoon
 daar moet optreden. En ook als ze be-
 vree dat geld slecht voor je karakter is, geldt
 dat niet voor JOEY. Want ze heeft altijd al
 genoeg gehad en dus kan ze daar niet door ver-
 roed worden - temeerde niet verder. En als
 we het over haar karakter hebben, mogen we wel
 even weten, wat we daarmee bedoelen. 2"





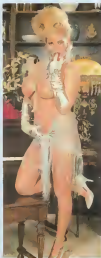


"... Dat het alles niets met den Charakter eines Menschen zu tun!" Und JOEY lachte und warf an sich herum. "... Es wäre höchstens eine Frage des Charakters, wenn ich jedem Mann erlauben würde, sich an mir zu vergnügen! Aber diesen Mannem würde ich ganz sicher auf die Finger klopfen! Das darf nur mein Freund, oder ich!"



"But that has nothing to do with the character of a person!" Meanwhile, JOEY's fingers can't stop to caress her pussy. "... Maybe it would be a question of character, if I allowed every man to have his fun! But a stranger would certainly get his fingers ripped! And that is something I reserve for my boy friend, and for myself!"

"Tout cela n'a rien à voir avec le caractère de quelqu'un!" Et JOEY se fit à caresser dans ses poils. "... Ce serait une question de caractère si j'autorisais chaque homme à me faire de ces choses vous voyez! Mais Ce homme étranger qui me met la main dessus, je le ripais à sa place! Et c'est là permets seulement à mon ami qu'à moi!"



"Dat heeft ook allemaal geen afkeer met de mensche karakter te maken!" JOEY gaat grinsen dóór met dat gewinnend aan haar body. "... En het zou hoogstens een toeken van de mensche karakter zijn, als hij het wil had, zijn vingers naar mij te laten! Vreemde kende krijgen er laten zo gekoel dat naar! Mijze vriend mag het. Ik ook!"

"Zeker: heb ik erom te lachen. Maar, de lach is nu toch dicht. Muttig. Erloft er, van geluk!" JOEY speelt wat met haar haar, dat van de Giffels haar kleine achtergeleuten bedekt. Deze wonderprettige Hande afzonderlijk treunt dat er, hoe die vingers ontdekken de nu fijne en lichte, wat nu schone (oh, met die Fingers die in Schanden en wijde. Auch deere Mutte die die Hinde niet bedekken in den Schoot, zoudt er juist niet te struikelen!"... Und wenn nicht. Für mich auch auf solchen Fall: dann tritt er nicht ohne seine lange merkwürdigen (Manch aus Schanden die nicht "Entspannung" geben den habe!"

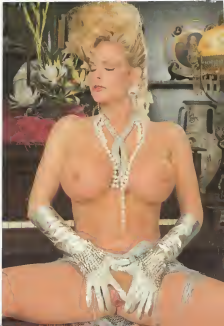
"Mind you, at home I don't worry too much about morals, I live according to the motto Nothing is forbidden, as long as it is fun... I Now JOEY starts playing with her superb boobies, and they can hardly be beaten, when it comes to their size! But after a while, her hands gradually move down again, until her fingers reach her palms. After this time her nimble fingers don't keep still, but are once striking gently over her pussy." And what does my boy friend has to say to enter her my most urgent desire. I just take my little to long, and I reach the degree of "relaxation" which I need for a good sleep."

"A la maison je me sou de la morale car je via se les le permettre. Je puis le permettre ce dont je me souviens!" JOEY joue alors maintenant avec ses nichons qui n'ont pas leur pareil mais enlève! Puis ses mains se mettent à "glisser" dans des régions encore plus profondes jusqu'à ce qu'elles arrivent entre ses cuisses où elles commencent alors à caresser de haut des doigts pour leurs du sein. Et elle n'y va pas les lénit mais se continue avec beaucoup de sensibilité. Et elle se continue donc d'abord. "Et quand mon ami me lève seule seule, j'en continue ce beau châtiment" jusqu'à ce que je m'endors!"

"There was it did, was moral belated! In it ang-ship was in day more, when je in it had. J." JOEY dit eerst lichte een haartje in de haren. En so een paar haartjes kan je niet gauw nog een lichte lichte! Een glimlach haar hand en steeds verder naar onder, tot ze weer daar belanden, ... waar ze al een keer eerder waren. toen haar dier, ... in het schaambos. En ze legt haar handen niet meer los in de schoot, maar begint zich te schijven te streken. "En als mijn vriend nu een beetje al om meot laken, reboos ik al lang een mijn kistje, tot ik er doodmoe van is sleep viel, heerlijk!"









"Men moet niet zijn rege. Plezierlijke bevestiging, wie stiekem te lachen. Truimen, verwachtingen, wie schon en verleidende, want ze sticht eenige, tanden der blinde meesters. Gelukken weten, dat ik eenen Karpis gietend... Und wat die Oedenkops Gelf en dank nachdenk. Zonne waterweeten eind, kann als een nachteker verkleet. So dat jeder weten enzelien. Gelukken breien Laal basen, ohne sich dacht des Character zu "erkennen", dann bel ook eben Spas. Ikann wird einem dacht je viel an het?"

"Actually, one needs not be any more than the normal amount of fantasy to imagine that it's not me, but my long-haired who is doing all the nice things to my body! And because the thoughts in our minds cannot be controlled, nobody can probe her there! Which naturally means, that everyone can let their sexual feelings run free, without worrying about getting a "special character", because those activities get me so "breached", that there is just no time for other thoughts..."

"... Et il suffit bien sûr de posséder une bonne dose de fantaisie pour s'imaginer dans ses rêves voyager à cheval hors et beau, à la place de son maître... d'être celle de son amant qui glisserait ainsi sur tout son corps! Et comme les pensées ne peuvent pas être contrôlées, eh bien personne n'est en mesure de vous les interdire! Oui! Donc chaque est libre de laisser sa fantaisie et ses sensuelles suivre leur chemin. Et sans pour autant risquer de compromettre sa dignité..."

"En je moet alleen genoege fantasie hebben, om priet kunnen verstellen, hoe lekker het nou zijn als met mijn handen, want die van mijn vijer over mijn lichaam gleden! En niemand kan mij zulkte wilde dromen verbieden. En het leven hier is een vrije wereld, waar iedereen zijn gedachten de vrije loop kan laten - magen aan nóg zo veel zijn. En daar hoef je karakter niet kwad van te worden, hoor! En dat gaat trouwens toch alrecht want deure en word het hier veel te kant...!"





And LEEAN would love to be as rich as JOEY! Unfortunately, her financial means are so shy and limited when she allows herself to buy a bottle of champagne, that drink for the upper ten that she's! But in our respect, she has no difficulties to keep up with the competition in the "upper region"...! And if her boots were a pair of money pouches, she'd be as "wealthy" as JOEY!



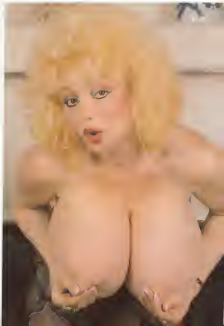
Ei LEEAN alimant bien d'ee aussi riche que JOEY...! Et mais elle ne peut se payer que du mousser... le champagne n'est point le classe des riches! Mais il y a un cadencé où elle peut se mesurer avec sa concurrence et c'est son tour de pointer! Et en effet, si ses robes étaient pleines d'argent, elle serait aussi riche que JOEY! Et elle en est persuadée et veut qu'on le mesure...!

LEEAN zou graag net zo rijk als JOEY willen zijn! Een glaasje schuimwijn kan er net wat al veel champagne is iets meer de boven ten? Maar op die punt kan ze met haar concurrente wel even en wel als het om zware tassen gaat! Die heeft ze, hoor! En als die twee uitvallende geldzakken zouden zijn, was ze net zo'n rijke poes als JOEY! Maar je kunt niet alles hebben, hè...?

LEEAN möchte gerne so reich wie JOEY sein! ...Bei ihr reicht es eben leider nur zu einem Gläschen Sekt, denn Champagner - das ist nur was für die oberen Zehntausend! In einer Hinsicht kann sie mit ihrer Konkurrenz jedoch mithalten, und das sind ihre Rucksäcke! Denn wenn das merkt, soll gefüllte Geldsäcke wären, dann wäre sie ein mindestens ebenso reiches Mädchen wie JOEY!



LEEAN

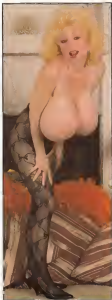


Und wer das nicht glauben will, dem helfe sie ihre prallgefüllten Goldstücke, Milchweizen; oder wie man die Dinger auch wohl immer nennen mag, hellrot-plattsch vor Augen! "Na, meine Herren, wenn das kein Reichtum ist, ... was dann? Ich bin gar zu bereit, dieses Reichtum mit euch die Goldstücke zu legen! Denn wird man je schwarz weizen, ohn es außer mir noch Frauen gibt, ... deren Reichtum so schwer wiegt? Oder rede bitte ja auch mal einem anderen Mädchen anlegen, indem man reich nicht in Gold aufsteigt, sondern einfach nach der Größe misst". LEEAN die Große, das hat sich ja auch gar nicht schlecht an!"

And should anyone have difficulty in believing her claim, she simply shoves her well-filled "pouches", milk-bidders, or whatever you decide to call them, forward as proof! "Well, my good friends, if this is not a big treasure, I wonder what is?" I wouldn't have late a second to put both these weighty arguments in the scales! I'm sure that it would convince anyone who still doubts that very few other women are able to demonstrate comparable wealth! Additionally, one can simply use a different method of comparison, like taking my measurements! "LEEAN the Great" would be a fitting description!"

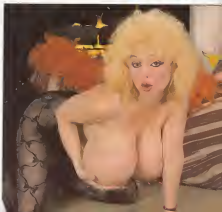
Et si quelqu'un ne veut pas la croire...? Elle lui a elle ses poches à lui prouver tout de suite sur le visage ses énormes mamelles....! Et elle agite alors avec un grand air dans la ville. "A bon monsieur! Et si ça n'est pas une véritable fortune, à tes ris! Mais ce que vous entendez par là? Je vais petite à passer sur vos balances d'or cette richesse....! Si un pouce comme ça se comptait s'il avait une autre femme qui a le même poids d'or! On peut bien aller essayer un autre système pour m'en faire par exemple calculer la dimension de mes seins! LEEAN la grande! Voilà qui ne sera vraiment pas mal, je trouve!"

En een ons ervan te overtuigen, wilt mij allemaal bereid, haal je haar rindieren, heitjes, al hoe je die dingetjes ook wel noemen, zeggen: waar maar was? "O, jongens, als dat geen goed woord is! Ik ik wil die handel best op de weegschaal leggen, dat weten we grote jongens, of er behal ve mij nog vrouwen zijn, die zoveel gewicht in de schaal leggen! Met geen goed geld te betalen....! En ook in andere meetmethoden! Denk die haken maar in constructies omvang af, ... dat doet hier LEEAN de Grote voor jullie! Gaan jullie niet voor een meisje, dat helemaal omvanggewicht is, wat haar staten betreft, hè. "



"Und meine "Große" kann ja nun wirklich keine Ignorance! ... Nach einem Ignoranten würde ich auch eigentlich keine Titten so um die Ohren knallen, daß er sein ganzes Leben so leicht denkt! ... Ich würde jedem Mann lieber empfehlen, daß er sich bei mir wirklich mit geschickter Folie! ... Dann neben meinen wunderbaren Titten gibt es bei mir noch noch was anderes zu entdecken, und das ist noch weniger interessant! ... Bis hier Sie malen!"

"And nobody can possibly ignore my "greatness"!! But should I ever resort such an ignorant jerk, ... I guess I would have to hang his ears with my boobs long enough to make sure that he never forgets me for the rest of his life! And my recommendation to all of you men is to be very kind to me! Because apart from these super bangers I have other parts that are just as interesting, and worth a closer examination! And instead of, simply turn the page!"





"Et je crois que personne ne peut ignorer sa belle tour de poitrine! Et quelquefois ne s'en rendait pas compte, je lui avais mis mes mains sur la figure et il s'en rappelait tout de suite! Et je conseillerais par contre aux autres de se montrer gentils avec moi! Car il y a encore une autre chose très intéressante à découvrir dans ma personne... Et si vous voulez peut-être savoir de quoi s'agit-il? Et dans ce cas tournez la page!"

"...En même "grootte" je tache aussi bien de m'enrichir! Wie dat probeert, krijgt er's draai met die dingen om zijn oren, dat bij mij s'n heil te leven niet vergen...! En ik kan iedere man aanraden, aardig tegen mij te zijn! En voor volgende bewijzen! Inzake die ronschichtige heere, heb ik nog een paar andere dingen, die de moeite van het bekijken waard zijn. En postend van boven, postend van onderen. Pagina? Blader maar om!"

"Malware van Infratechniek gebied?" LEEAN hat feitelijkelijk sterven Schelddenoeming met Brillia profile start. Eine sehr ungeordnete Idee Malware, und was sonst immer alles "schön glattgeleht", kann es jetzt passieren. Weil die charakteristische Maße des Gehirns hat, und mit einem abgewinkelten Winkel in der Welt existieren mit zwei Scheldschichten parallel zu sein! Und welcher Mann, - außer beim Militär -, hat sich schon jemals schämen?.. Und dann noch etwas "Abwehrkraft", das will er schon gar nicht!

"Et avec vous déjà peut-être entendu parler des bijoux infimes..." Car LEEAN a vraiment incarné des bijoux à l'extrême de son vlog. Et une maladresse lui a échappée à un moment qui est souvent mortel comme pour son respect glissant! Un homme non mortel pourrait croire soudain qu'il se trouve sur un parcours peut-être de peur! Ou! Il pourrait, s'il ne fait pas attention de faire pour ainsi dire passer la queue! Riez-vous complice du peu! Et une queue beaucoup plus fine!



"Have'n't you ever heard about infima jewelry?" asks LEEAN. And even though, she has decorated her little with small diamonds. Which is quite unusual, particularly in a place where one normally expects things to "move smoothly". What's more, it could give an impression of the feeling that his "equipment" has got caught up between two grinding gears? No, it may like to be shaved through a grinder? Not to mention the possible "damage" done to his driving post!

".. Et avec vous déjà avec une véritable petite glissade?" LEEAN heeft natuurlijk de ingang van haar vlog met het bijtanden geïllustreerd. En dat is weer een heel andere! Maar waar het draagbare nogal "gladde" vertoont, kan 't nou gebeuren, dat een dergelijke vermoedende voor het vloggevoel is, dat de met zijn structuren aanwezigheid tussen een paar afgeleiden is geraakt! En wel ke vent het er gring een paarje een sligje? En als het daarbij blijft en niet afgeleiden wordt!..



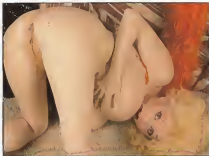
"Na, die wist daar ook dames, ...dine Schat-
skande hebbe ik doch verlor' weg! Ich will doch
bekom' Mejn verlor' ren, da mußt ich ja beklaagt
sein!" LEEAN schaut in die Kammer, als könnte
sie bei's Müsserchen haften, und da hat sie es
lautlich hinter das Ohr: "...Halt' ihr denn noch
nie was von uns?" "Schatzkammerle!" gehört!
Das hier ist also eine Schatzkammerle, und
die Männer sind nie ganz verrückt danach, auf
die Schatzkammerle herein zu gehen! ... Ist ja doch
auch ganz verstand'lich, denn wir kann man sonst
noch mit was'd sonst mit einer Schatzkammerle?"

"... Hört' nun, was ichs klärt! Das klappt ja bei
jedem Mann ab! Es ja ne muss gar Meiner an's
bei "abge"! Es ist freilich was ja sehr klein
sein, aber eine kleine perle!" Er LEEAN re-
gert also la-croix très franchement comme
et de rien n'aurait! "C'est dans la première fois
que vous entendez parler donc d'un petit" tout
intime!" Et bien, oui! "C'est mon petit trésor
intime et je peux vous assurer que les hommes
en sont très intéressés!" Et la voilà
tout aller à la chambre en aller dans mon corps!
Mais c'est quand même très sympathique!"



"... Surely you don't think that I leave the little
treasures in there? I have no intention to "dam-
age" a man, and certainly not such an impor-
tant part of him!" LEEAN looks straight at the
camera, as if she's innocent as person that we
know that she is a double lady! "And haven't
you heard of a "treasure chamber"? And this is
my treasure chamber, and men are always an-
ger to have a look, or even try to get inside...! Which is quite understandable, because I can't
think of any other place, where one can find as
much pleasure while searching for "treasure"!"

"Now, nicht so dünn denn! Vorher ist es nur hat ver-
stehen, hat ich die verstanden an sich! Es ist will
doch niemand pfeif down! Es hat noch mal geh!"
LEEAN lacht in die Luft, als sie ganz schön
kannst dich! Man ist in ein gar d'haard bring!
"Hörte ich ja nur noch! Ich aber ein "Schatz-
kammerle" gehört! Nun, muß ich klar sein, daß
la mein Schatzkammer an alle kenne ich an ver-
stehen, da schen ich nicht! Es ist fast in richtig
sein! Sagst ja nicht! Es hat tappert von ganz
vorn, als es mit ihm "gehört" da schen
haggen ist zu küssen, steht vor schen...!"

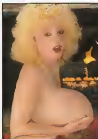


"...Sagt ihr „das ist mein Reichthum! Er bildet zwar im Verborgenen, aber das ist ja gerade der Spaß an der Sache!“. Mit meinen Titten ist das ganze das Gleiche! Wer nimmt meinen Brustschalter aufhakt, oder mir das Höschen auszieht, der wird schon ja mehr werden mir finden, die solche "Schätze" hat!"

"... As you can see, this is my wealth! Naturally, I keep it well hidden, because it makes the search more interesting for both! It is the same with my tits! Anyone who has unhooked my bra, or removed my panties, will have a job to find another woman with comparable "treasures" offered as a reward!"

"Regardez, c'est ma richesse...! Et elle flirte en secret, mais c'est justement ce qui procure tout le plaisir! A ses trésors, c'est exactement la même chose! Et quand quelqu'un a relevé mon soutien-gorge ou ma petite culotte, ... il réalisera que ce n'est pas facile pour qu'on découvre ses trésors!"

"Kijk, hier al mijn rijkdom. Bleef weliswaar verborgen voor het oog, maar dat is nou juist 'mijn leukste wijkje!' Ietszels gelikt voor m'n beken! Wie een keer mijn borsten of mijn laagjes ontdekt, of mijn beekje heeft uitgeproefd, die komt nog wel eens vrouw met zover! schatten meer tegen.!"



... 3 BUSEN-FILME ...



IN DER KARIBIK

Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache.



... LISA ...

Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache.



Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache.



• DEVON •

Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache. Lisa hat in diesem Film eine sehr schöne Rolle. Zudem aber auch in der Karibik, das ist eine tolle Sache.



PLEASURE
VIDEO

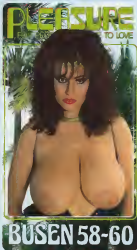
ca. 30 min.

auf einer Video-Kassette

fishbones are always a little filled with pleasant things. But a voice inside the Catholics is something which goes the other for the fish bones. And all that is waiting for U.S.A. and DEVO is a couple of them, that they have not about what anything "substance" yet. And this means that they also able to the touch what is the water, and one of them suggests that they should compare their "upper atmosphere." And when they do so, it is an absolute no mistake, as you will see clearly.



While LISA takes the practical approach and cautions that man-to-man is the ideal way to go in camp, CEDVA is more the steady type. And as the streaker has all the laughter that she is trying to live through with her legs wide open and a man between them who is hardly holding her out! All the wonderful things he says to her while that, And I think her got to enjoy that pretty much her immediate own habits! And those three lines are much more than any! How slowly is it!



BEST.-NR. 2528



**PLEASURE
VIDEO**

Wur der PANDORA ihren Namen gegeben hat, da hat sich in der griechischen Mythologie bereits angekündigt! PANDORA, das war eine von den Göttern verliebte noch ungeprüfetes Weib, welches Zeus zum Unheil der Menschen dem Epimetheus sandte. Und das PANDORA mit ihrem Aussehen bestechend ausgeben "Unheil" man schon kann, der ihr gelte wohl keine Zensur! Später hat dann Goethe ein Stück geschrieben "Das Buch der Pandora". Hier, was er wohl mit der "Bücher" gemeint haben mag?

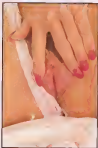
Whoever gave PANDORA her name was obviously well-informed about Greek mythology! PANDORA was a woman whom the gods had given unusual gifts of seduction. And Zeus himself sent the female bombshell to visit the mortal Epimetheus, with disastrous consequences for mankind! There can be no doubt that PANDORA's appearance is capable of causing plenty of "seduction"! Much later, Goethe wrote a famous piece for the stage called "Pandora's box" (here, can you imagine what box he was thinking of?)

PANDORA

» » » PEAKS

Celui qui a donné son nom à PANDORA connaissait la mythologie grecque: dans une dernière révélation! PANDORA était en effet une femme qui a été parfaitement attirée par les dieux... Et pour le malheur des hommes Zeus l'a envoyée à Epimetheus. Et cela ne fait aucun doute: PANDORA a été la cause de tous les désastres: la cause de son art subtil de la séduction et de sa beauté. Et plus tard Goethe écrit même une pièce: une pièce occasionnelle bien "Les Indes de Pandore"! Hier, mais pourquoi des "boîtes"?

En une PANDORA, dont nous parlons, est évidemment une de la mythologie grecque! En PANDORA, was namelijk een vrouw, die door de goden met het conijntje was voorzien... en daarna door Zeus tot onheil van de mensheid naar Epimetheus werd gestuurd. En bestaat zeker geen twijfel over, dat PANDORA met haar uiterlijk bestechend wat zeker veronachtzaam kan! Later schreef Goethe het stuk: De doos van Pandora! Nu ja, welke games doos alomtegenwoordig, wat de de de heer met die doos eigenlijk bedoeld heeft?







"Die 'Buckles der Pandora', ist hier nicht für sie!"
 PANDORA: "Entschuld' ohne sich zu schämen
 das Gebotnis von dir verurteilte 'Buckle'!"

"Seht her, was ich zwischen meinen Fingern
 auseinanderziehe, und einen Platz eintragen
 helfe! Das muß Goethe in Sinn gehabt haben,
 als er sein Büchlein so schrieb: 'Ich bin ja sa-
 rausger!' die Verrohung in Posen!', und das
 war für viele dann ganz Unheil, weil sie der
 Verrohung nicht widerstehen konnten!"

"Pandora's too? No problem, here it is so you,
 can see! Without even a trace of embarrass-
 ment PANDORA reveals the secret of her sex!
 "Look right here, what I am pulling open with
 my fingers, and what I am able to the right
 man! I am sure that's what Goethe had in mind
 when he wrote his play. What's more, you could
 say that I'm "temptation" in person", and that
 is enough to cause my amount of confusion for
 a man who isn't able to resist my temptation!"



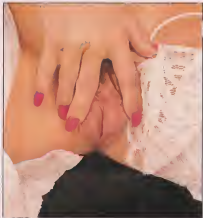


"L'art better de Pandora? Regardez dans à cet endroit..." PANDORA, sans être le secret des "beaux" sans éprouver le moindre gêne? "Ne regardez donc ce que j'ai dit, là... mais d'ailleurs et que j'ai dit à un homme? Et Gortius y a fait attention quand il écrit sa pièce... l'en voir alors..." Et lui je vais pour ainsi dire la "éducation en prison" et c'est pour certains le crime de l'homme "malheur" And C'est Plus la bonne raison qu'il ne parvient y arriver...!

"Deux van Pandora? Non je ne suis pas!" Zonder hebben of mogen constater PANDORA, oplicht "I geloven van de vandaalachtige "doet"! "Die je, wat ik ook niet de vandaalachtige doet dan en over het andere zijn er niet heel? Daar van moet Gortius stellig hebben geloven, toen hij dat stuk schreef, ik ben verbaasd de vandaal ding is hoeget bijna personen en dat betekent voor iedereen, die de vandaal ding niet weten staan kan het wellicht, misschien wel "I deden!"

"... Wie soll aber auch einer dieser Versuchung widerstehen können, wenn man ihn mit solchen Sachen lockt?" Damit meint PANDORA das also, was die nach immer zwischen den Fingern hält, und zum anderen natürlich diese "SUPER-Bonus". Diese Bonus ist wirklich eine Steeds wert, und das weiß sie selbstverständlich ganz genau!

"Mais comment pourrait-on résister à une telle séduction quand elle utilise des moyens de ce genre?" Et PANDORA fait allusion à cette "chose" qu'elle tient entre ses doigts mais aussi bien sûr à ses "SUPER" bonus...! Ooh...! Et cette femme veut vraiment la peine d'un péché! Et elle le sait parfaitement, cette diabolique...!



"And one can hardly expect any normal man to resist the kind of temptation I'm showing you here!" To make things quite clear, PANDORA spreads her fingers even more, which lets us have a real close look! And of course there is her super bonus as an added "bonus" to make this woman "work a sin", as the saying goes!

"Mais on ne peut pas attendre qu'un homme se résiste à une telle tentation quand elle se présente de cette façon..." Et PANDORA étend ses doigts même plus, ce qui nous permet d'avoir un vrai coup d'oeil sur ce petit bonus super bonus! Et évidemment c'est une bonne raison de lui faire commettre un péché, comme on dit!

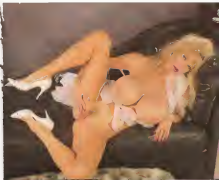




PANDORA legt sich jetzt wie eine Raubkatze auf das schwarze Leder Sofa. Ein Bein hochgestreckt, so hält sie mit der Hand ihren "Buschen" offenheit ankommen. " - Wie mich offenen Halses und auch selbst sehr "offen" - liegen nicht, aber nicht nur das drehende "Gefühl" - ich lag natürlich nur auf Beine liegenden "Tiger" ... der erste was was schwarze Ferkeln auf dem Rücken liegt! Aber klappe ich ja meist an ihnen, ... dann lasse ich das nicht mehr was den Strahlen, bis er von der einen Tier noch "anstrahlung" raubbringen" - und ich habe oft aus dem "riesen" ... aber auch alles!"

Now PANDORA lies back on the black leather couch, just like a big cat. She raises a leg, which enables her to keep her "boob" open with one hand! "Everyone who can look at me openly - and is also "open" to other things - will naturally guess that there is much "more" to me than meets the eye! And one can compare me to a "tigress" who's lying in wait for some suitable prey to come within reach! Even though I'm on my back, you can believe me, that once I have got my claws into a man, I don't let go of him before he has given me "everything" he's got!"





Et PANDORA y était. On voyait que c'était une chérie savante. Mais elle était une jumble de celle façon qu'elle paraît tant ouverte et lumineuse "belle" !¹³ À m'observer ainsi, le regard ouvert... et aussi autre "chose" de très ouvert, on ne se rend pas compte vraiment du "danger" ! Je suis en effet une tigresse sur le dos... comme une chatte apprivoisée mais je suis en attente de ma "proie" ! Et si jamais que tout un mer lamber dans les grilles, je ne le relâche plus jusqu'à ce qu'il cesse de vivre. Et je l'ai aussi de la fois ce que je pourrais tout !

PANDORA gaat als een roodloper op de zwarte leeren schoen liggen. Een boom kassenschild omhoog gedraaien, en al ze moet haar hand naar binnen brengen om te komen "Als ik maar niet zo onbevreesd en open en bloot dat kussen, vermoed ik bepaald geen dierend "acht" !¹⁴ De hand mij met een finger vergruipen, dat naar buiten op de loer ligt. En ik lig weliswaar als een lichte kat op mijn rug, maar krijg ik eenmaal iemand te pakken, dan laat ik hem niet eerder vrij mijn klauwen, heb-ge gesa per meer hem pakken. Dan laat ik smilt, wat anders. De hele wereld..."

BUSEN
POSTER

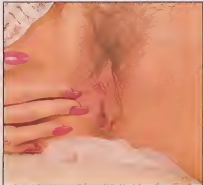






"Waarom dan niet?" PANDORA heeft het nu dus zelfverstandelijk op de werld, "Sietes Gaeftes het gesagt. Dromen pender, wie sich ewig bindet, ob-das-der Ding van andere brodet! Jert daerwetterwirdliches Geben-ent-stehen, wenn sich zu spelt herausstellt, daß die "Dichste" zu klein oder zu groß ist!" "Pasent" weil sie schon! Daerwegen sagen die Leute auch immer "Wollen wir heissen, daß die beiden "Dus-samen-passen"! Meine Balle, ... sag ich doch!"

"Et oui..." Pourquoi pas?" Pour PANDORA c'est la chose la plus évidente du monde. Elle dit alors: "Gaeftes a déjà écrit: combiez en est se dit sans arrêt. Et une chose trouve d'elle toujours son pendant. / La chose malheur est la quand on s'aperçoit en effet que la "boffe" est soit trop grande soit trop petite! Et elle doit en effet trouver son "pendant"! Et c'est pourquoi les gens disent toujours: "Pourra que les deux "passent" ensemble... Et je vous le dis..."



"And there is no reason why he should "hold back" anything!" For PANDORA it seems to be the most natural thing in the world: "Old Gaeftes also wrote the lines: Because of putting together two things which do not fit! Because finding out too late that a "love" is too large or too small would certainly have a disastrous consequence! A good "fit" is very important! And that's why you often hear people express the hope that a couple will be a good "match"..."

"En waarom eigenlijk niet?" PANDORA vindt dat de gewoonte ook van de wereld, "Gaeftes schreef ook altijd al: "Probeer voor het heren-dig, al-vast, of de doekel op het petje past!" En als je er te laat achter komt, dat het dompe te klein of te groot is, is 't onhand niet te overtuigen die hander moet toch passen. En daarom al iedereen toch altijd de wens, dat mensen, die van plan zijn... met elkaar door het leven te gaan, iedereen bij elkaar "passen", niet..."

... **3 BUSEN-FILME** ...



LILL DEVINE

[illegible]

JEANNINE

[illegible]

BEVERLY

Auf die Frage, unter welcher Bedingung sich ein Mensch zum Umzug in eine andere Region bewegen würde, antworteten 80 Prozent der Befragten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 10 Prozent sinkt. 10 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 15 Prozent sinkt. 5 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 20 Prozent sinkt. 2 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 25 Prozent sinkt. 3 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 30 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 35 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 40 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 45 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 50 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 55 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 60 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 65 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 70 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 75 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 80 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 85 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 90 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 95 Prozent sinkt. 1 Prozent der Befragten antworteten, dass sie sich bewegen würden, wenn die Arbeitslosenquote in der Region unter 100 Prozent sinkt.



ca. 30 min.



TRACY
TOPPS



TRACY TOPPS beschneuzt sich als Möpse. In diesem Moment kuschelt sie dann nicht in ein Liegen, Möpse, was ist denn Möpse? Bei TRACY wird aufklart: "Ganz einfach, ... natürlich wegen meiner Möpse!" Sie schüttelt sich vor Lachen, und ihre Möpse heulen auf und ab: "... Ich kann meinen Spontanen aber auch deswegen haben, weil ich immer so unzufrieden bin! Wer würde bei solchen Möpse, aber auch nicht habe eine!"

Sometimes, TRACY TOPPS starts talking about her "moose". The first time we heard the word, we couldn't make any sense of it, and so we asked her to explain: "Oh, that's very simple, I mean my big breasts!" She shakes with laughter, which makes her huge breasts jump up and down. "When I think about it, with such a beautiful pair of breasts, ZIGMS would be a suitable name for me, don't you agree?"



TRACY TOPPS dit d'elle même qu'elle est un coquet! Mais n'avons d'abord compris ce qu'elle voulait dire. Un coquet? Pourquoi donc un coquet? Et TRACY nous a alors donné la réponse: "Mais à cause de mes nichons qui "mordent"!" Et elle se tord de rire et ses poitrine se dandinent de haut en bas. "Et puis avec les nichons qui j'ai ... quand j'ai "mordus" mon homme, il me reste fidèle! Parole d'évangile!"

Et TRACY TOPPS nous raconte encore MOÏSE. Pourquoi? Dites que d'abord effronté en leur belvédère des Dieux. Ne leur ridig about en la scène du vanité! Lachen en leur "moosjes" heppel en op en moe: "Maar die bijnamen staat ook op m'n vrolijke aard. Ik moosjes ook, maar beschouw het liever als één grote mop. En je blijft lachen! Maar waar nou vrolijk, met zo een stel moosjes van liefs kom je toch gellend door 's leven."

Es mag auch sein, daß viele Männer schon ihre Plätze belegt haben sehen, denn wir brauchen eine BUSBY-Video - Cassette (Bestell Nr. 2023) im April vergangenen Jahres von ihr auf den Markt. Die auch deswegen als Kinserfolg war, weil TRACY eine echte Tänzerin ist, die weiß, wie man Männer auf die Palme bringt! Sie tritt nur in Bars auf, wo große nackte Titten zum Programm gehören! Und der meiste den Zuschauern nur so um die Ohren fliegen, dann sind sie begeistert und wünschen diese Frauen wie Gottinnen! Die große Tittparade, das ist TRACY's Spezialgebiet!

It is quite likely, that many of our readers have already had the pleasure of seeing her splendid tits, because we brought out a video cassette (Order no. 2023) in April last year, featuring her extraordinary mama. Because TRACY is also a trained dancer who knows how to get a man's blood pumping, the cassette was a great success! And she only makes her appearances in those night clubs and bars where big bare breasts belong to the regular evening program...! The girls must know how to shake their "tit-tits" in order to make the audience go wild! The "big tit show" is TRACY's favorite entertainment!

Il est très en possible que bien des hommes aient déjà vu sailler ses richesses car nous avons sorti une cassette-vidéo - BUSBY (No de commande 2023)-Parade dernière au mois d'avril! Cette vidéo a eu un succès fou car TRACY est une véritable "danseuse" qui sait parfaitement comment rendre fou un homme! Elle fait ses apparitions uniquement dans les bars où les gros seins sont prévus au programme! Seule les danseuses savent bien des spectateurs et ces derniers sont aux anges. Et la nuit prête alors à l'adorer: une vraie déesse! Oui, c'est nous la parade des richesses, la spécialité de TRACY!

Het is ook heel goed mogelijk, dat 'n heel grote TRACY's titjes hebben zien hebben in de BUSBY-videofilm ...die wij vorig jaar april in de handel brachten (Bestelno. 2023) Dat was overigens een enorm succes, want zij is een danseres, die mannen helemaal wild maakt! Zij treedt op in nachtclubs, waar u natuurlijk grote, blote borsten op het programma staan. En die moeten dan wel de bronchovirus om de neus ruzien anders nog is niet "wild enthousiast"! In het orkestal zo ver, ... dan worden die methele op handen gedragen, als godinnen vereerd! Die tittparade is TRACY's glorieol...!









"Hacht uwzelf mooi!" beïndrukt een TRACY: "Ik wou dat mannen ook doorzagen, dat ik een echte blonde ben!" Ze kijkt naar haar haren, zodat ieder ihre Kopf - mit ihren Schenkeln auch vergleichen kann: "Ich bin nicht perfekt, und das schenke ich nicht, wenn es um die Nacktheit geht, dann nicht. Körper ist ja wirklich sehr wertvoll!"

"But that is not the only thing the audience gets to see!" is TRACY's next remark. "I also show the men that I'm a natural blonde!" And she spins her legs, enabling everyone to compare the color of her hair, and of her pubes.

"And I am not at all proud, especially not on the subject of nudity! My body is worth seeing!"

"Mais pas seulement!" nous dit TRACY: "Et je montre aussi aux hommes à l'occasion que je suis une vraie blonde!" Elle ouvre ses cuisses de façon à ce que chacun puisse faire alors la comparaison avec ses cheveux. "Je ne suis pas pudique et pas du tout quand il s'agit de ma nudité! Je crois que je peux me laisser voir!"

"... Maar niet uitsluitend!" vertelt TRACY ons: "En ik laat de toeschouwers ook zien, dat ik een echte blonde ben!" Ze spreidt haar benen, zodat we haar lippen met het schaambaar kunnen vergelijken. "Een ben niet ergoed. Ik kan wel, als het om mijn blote lijf gaat. - Mijn lichaam is het leukste toch waard, hè?"





"Aank, Moge!" TRACY komt natuurlijk uit
haar Spinnaceen terug. "Der Name hat auch
noch eine andere Bedeutung!" Sie nickte wie
wichtig auf ihrem Badstuhl, dann wachte der
unbekannte anlangend. Plötzlich begann sie
mit dem Unterlippe zu kucken, so daß ihre andere
Hälfte gebundene Silberkette hoch und nieder-
geschluckt wird! "Ich mag sie gerne!" Sie
dreht sich auf die Seite, und öffnet aufstehend
ihre Hände. "... Ich mag sie Mauer! Bevor
sie von mir von Freunden das kaputt, habe
ich sie meine Mann schon längst "verschoben"!
Denn die Kuckersche ist groß, und die Aneke
unter den vielen Männern leider viel zu klein!"

"But let's talk about "rooms" again!" suggests
TRACY. "... The word can have an additional
meaning!" She explains her facial as body on
the big bed-towel, but that soon gets too boring
for her. Suddenly, she pulls her lips apart to
making the silver chain which she wears around
her waist fly high into the air! "I love it "room"
is on a man!" She turns on her side and slowly
picks her thighs. "And before any of my friends
have realized what is happening the man has
"roomed in" on me! And because the competi-
tion is so fierce... and there's only a limited
number of men who appeal to me, I've learned
to "room in" much faster than all the others!"

"A propos de respect!" Et TRACY revient à
son thème. "Ce nom a aussi une signification
très différente!" Elle se tordit alors pleine de
délire sur sa serviette de bain et cela lui paraît
évidemment amusant. Elle commence à
caresser du côté de son ventre et alors voit
que la chaîne d'argent qu'elle a sur la hanche
se balance follement de droite à gauche. "Où!
de grosse volentiers!" Puis elle se tourne sur
le côté et ouvre largement ses cuisses. "Et je
groses de la suite!" Et avant que mes copines
aient pu comprendre quel que ce soit, — j'ai vu
mes hamas! Et oui! La concurrence est dure et
il est à entre les hommes et même trop petit!"

"A propos Moge!" Et TRACY komt nog een
keer op haar Spinnaceen terug. "Der name hat
auch noch andere..." Sie wackelt sich weiter-
hin auf der Badhandtuch, bis ihr haar wackeln
ihre beginnt zu wackeln, worin plötzlich schied
haar unterkochen op en oer, zodat de kleine
balkketting omhoog en omhoog schied! Dat liet
Mym 666 "magen" en dat doe ik met mannen!
En nog voordat mijn vrienden begrepen
hadden, wat er gebeurt, is het gebeurd en heb
ik een knal voor hun ogen weggesmaakt! Want
de concurrentie is sterk, en het aantal van
knappe kerels die ik wel te zien. En dan moet
ik er als de kippen bij zijn. Dat is "mogen"!"



"Dus het is ook niet de Natuurgeschiedenis!" lacht TRACY. "Wanneer man honger heeft, moet men zich wel in de Natuur laten verliezen!" Brecht beschrijft het in de verzen hier. Zelfs ook ieder al zit, waarvan nu redet. "Ond wesen ich "Liebes-hunger" habe, schreibschon ich eben da was redet, wo ich diese Dichtung stift der Liebe mit e Ratze vergeschehen!" Alles klar, d'heit Rammstein?"

"Ouf! C'est comme quand on prend son repas du TRACY en fin. "Quand on a faim, il faut se mettre quelque chose dans la bouche! C'est comme cela!" Et elle s'assied devant nous les culottes bien détreintes pour qu'on voit bien de quoi elle parle. "Et aussi quand j'ai une faim d'amour je me mets quelque chose là dedans! La nature, ... d'ailleurs, a prévu cette faim!"



"It's comparable to the situation when you are hungry!" grins TRACY. "The natural thing is to find something to put down your's hatch!" She sits in front of us, with legs spread wide apart, to show what she means. "— And whenever I feel "love hungry", I find something to put in the place where nature has provided me with a channel instead of a hatch! Any questions?"

"Met zien is het niet anders!" lacht TRACY. "Krijg je trek, dan moet je iets in je ventingetje klap steken!" En ze gaat wijliefers voor ons zitten, zodat iedereen begrijpt, wat zij bedoelt. "En als ik trek in de liefde krijg, steek ik iets in de daarvoor aanwezige toegangsplek." En de natuur heeft overal een goede uitwijzer! En zijn er nog vragen...? En nog het meer...?"





TRACY TOPPS

Es ist diejenige, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Und das ist nicht alles! In der ersten Szene des Films "Tracy Topps" wird sie als eine der "Hotties" der Szene dargestellt. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen.



SHEENA MARIE

Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen.



Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen.



BEVERLY HILLS

Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen. Sie ist eine der "Hotties" der Szene, die sich nicht scheut, ihre Busen zu zeigen.



... **3 BUSEN-FILME** ...
auf einer Video-Kassette



**BUSTY
DUSTY**





BUSTY DUSTY ist wirklich ein freundlicher Versuch, der anderen offenherzig, herzlich und herzlich willkommen entgegenzukommen! Ich bin eine auf der Erde leben kann und sie anbringt dazu: "Man ja, früher wurden die jungen Mädchen rot, wenn sie verlegen waren! Heute macht es sie verlegen, wenn sie rot werden!" Bimble blühen Sie a cher sein, ... Ich werde nicht so schäffelt!"

And BUSTY DUSTY is a person with a really friendly nature. She is also open-hearted and here-foremost, without any trace of inhibition! And this becomes clear when one sees the pictures, and she says herself: "Well, in earlier days, girls used to blush, if they were embarrassed! Nowadays, they look embarrassed if they blush! One thing is sure, ... I do not blush very easily!"

En BUSTY DUSTY est une véritable personne qui n'a pas peur de se présenter les seins nus, le cou à partie de ses seins! Comme au fait le voit sur la photo, En elle le dit d'elle-même elle-même: "Autrefois les filles rougissaient quand elles étaient gênées. Et aujourd'hui elles ne gênent quand elles rougissent! Et une chose pour moi est sûre, je ne rougis pas facilement..."

BUSTY DUSTY is really an friendly mind, she open-hearted, ready-to-serve as helpmate and verkramppt as innocent friend. Now is not only clearly on these illustrations also. She said right at herself: "Now ja, vroeger begonnen de jonge dingen te blazen, als ze verlegen waren..."! Is tegenwoordig precies andersom: als ze blazen, worden ze verlegen, En ik blaz niet zo vrag!"







"Not words, oh my dear!... Sweet blarney!... Ich
kiescher nicht an diesen Strich nur aartich
a strichels, down wild side that - color "Yeah all!"
Oat BUSTY DUSTY "sagt ganzes was das ist"
"Das ist dann was haben 5 blocken?" "Aber der
Stein "Red" nicht, dann steint er sich auf mich!"

"And there is just one place where I bleed! In
fact I go a deep red color! And all I have to do
is to stroke the place tenderly to make it turn
red!" And BUSTY DUSTY turns around to
hold the "place" forward to the camera. "It is
like a bullfight! Red makes the bull go wild!"

"Je rougis soudainement! Rouge sang intense. Il
suffit que je me caresse a cet endroit et cela
devient tout de suite rouge, un rouge profond!
Et BUSTY DUSTY montre cet endroit! "Oat!
Et c'est comme lors d'une corrida! Quand le
taureau voit "rouge", il se précipite sur moi!"

"Ja, ik kan wel rood worden, maar dan op deze
plek! Bloodrood? Gewoon lekker opzetten!"
BUSTY DUSTY laat zacht "Mik in el blo-
zen with what an aroused word! "Dus verhoop
"als he, een stierengevecht! En niet de stier dit
rood, dan steet hij zich hevenig mij. Ziek,!"

"After in BUSCH salient wie eigentlich mehr von meinem Penis sprechen, als einer meinen Unter-
leib!" BUSTY DUSTY zeigt vor dem Spiegel
den Titeln im Profil, und danach nachschreiben
und Aber sagen, daß die älteren Damenmodelle
eine "Hände" - Konkurrenz bekommen haben?

"Ne, ist das ein Neuer - Vorher, eine schöne
Bakula ist!" Nicht nur das, sondern ich mußte
also andere präsentieren ja sogar auch noch ein
paar Zentimeter Vorsprung haben, oder nicht?"

"...Mais dans BUSCH nous devrions parler un
peu plus de mes seins - et un peu moins de mon
"bas-ventre"!" Et BUSTY DUSTY montre ses
titillons dans la mirror de profil et en est donc
satisfait de se connaître, sans difficulté... que les
autres modèles sont confrontés à une forte dévotion
de concurrence!" "Alors! Must-ce pas de la belle
"construction"..."? Et quelle balustrade! Oui, je
crois même, sans risquer la mort d'un esprit ou
que j'ai quelques bons couturiers d'inventer..."



"But purpose... of this magazine is to show you
more of my breasts - than the other girls!" And
then BUSTY DUSTY again in front of a mirror
to show her tits in profile and from the front,
framing us to admit... that she is a real challenge
for all our other "million models"!" "Come on,
you must agree that I have a superb "balcony"!
And not only that! I am sure that it is more than
enough... to give me a few inches "advantage"
over all the other girls in the boob business..."

"...Mais le dit magazine doit nous être très utile
en montrant notre plus beau - et le plus sexy -
partie!" Et BUSTY DUSTY tient devant le
miroir les seins d'un côté et de l'autre, se rassurant
en les montrant de face sans aucune gêne, car
elle se sent sûre de sa "balustrade" -
concernant les autres modèles." "En fait, je
suis sûre que c'est plus qu'il faut... pour me
donner quelques centimètres d'avance..."





auf einer Video-Kassette

Busenlibian's nothing that KAMLA experiences therefrom, she has also had to practice abstinence during its secret. She discovers that this gives her a great attention and a little more when she sleeps. She can have the wished for feeling, but because of the red curtains begin to be used before an eye as this makes the legs, her imagination of the night that looks her self-motivated and played you want to see it really. And this seems out with all such 500er. Such as KAMLA, make it immediately. This certainly is a film you shouldn't miss for anything.



BUSEN 61-63 has the chance to be in the back. That it does her good, is one of them. Secondly, it seems a very good picture, which she seems to work a perfect part, her body is used by the thought that is about it. Some her very mind will be used to remember the feeling. It is clearly the same part of her anatomy that plays much better with the fingers than it is of the body where it's good to be. Impassioned to 50. And this is the reason, in KAMLA's, who has been playing with herself that finally it's not worth her for that. Between her fingers.

PLEASURE

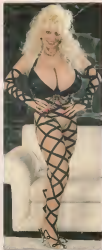
FOR PEOPLE WHO LOVE TO LOVE



BUSEN 61-63

BEST.-NR. 2529

MA PLEASURE VIDEO



Eindelijk! Van vroeger Lissens heeft begrepen, dat we vooral hielden niet speciale in ons voorbeeld. Daarom, we hebben nu de BUZEN Video - Cassette met TOPSEY CURVEY op de Markt! (Bestelnummer 3330) En van TOPSEY noch niet kennen welke, bij de hebben we hier drie Foto Serie samenstellen, die natuurlijk zegt, welke de Planen we verbleef nach de week. Wat zal er wordt? Plannen die zich zelf een Bild van de!

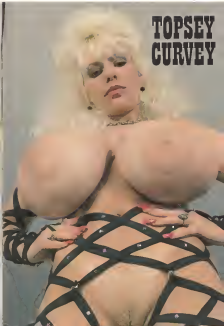
At last! ... I feel owing the countless inquiries and requests by readers who called us on the phone the newest BUZEN video cassette showing our model TOPSEY CURVEY is now on sale... (Order number 3330) And for those of you who haven't had the pleasure of seeing TOPSEY yet, we have selected some pictures which will help to explain what many men find so exciting about her! What can it be? Find out for yourselves!

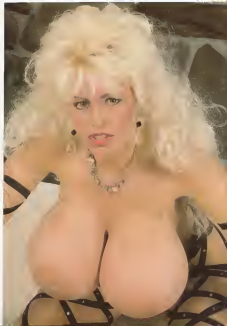


Enke! Et elle est sur le marché! Que la nouvelle cassette video de BUZEN avec cette célèbre TOPSEY CURVEY! Et en fin de la rigueur, elle est très intéressante pour la réserver! Que les de commande 3330) Et pour ceux qui ne connaissent pas encore TOPSEY nous venons d'ajouter la belle série de photos qui explique pourquoi elle rend les hommes complètement fous! Qu'est-ce qui est dans sa "série"!? Découvrez le personnage!

Eindelijk! De BUZEN videocassette met TOPSEY CURVEY is verkrijgbaar! (Bestelnummer 3330) In een vroeger tijd, anders hebben we nu veel lezers die verbleef nach de week aangeboden, wanneer die nu verbleef nach de week. En voor de lezers, die TOPSEY nog niet kennen, hebben we hier een reeks plaatjes van haar afgeleid. Dit wordt je vertellen, we weten in welke we zijn op haar tijd. En is niet mogelijk te raden. ha...?

TOPSEY CURVEY





Uitgegens, dewil se wilman Milieuwiedersaken
hoort, dan hier verfilmt die Foto's al is het
niet van den film! TOPSEY CURVEY heeft
dan ook gar niet gewild, dat men weder
het recht der Prinses gevegt, dat men van eenen
harm Filmen oder Fotografieren! Beides om
gelijkeit Zeit geht nicht, und alle! nu is einer
vermoorden Qualitat, denn irgend etwas leidet
unser darunter, wenn man beide auf einmal will!

Dat dan wilt TOPSEY nicht, dat Sie van der
verfilmt eenen schlechten Eindruck bekomen!

Ei a propos, pour qu'il n'y ait aucun malentendu
de la material photo public ici n'est pas celui
du film! Et TOPSEY CURVEY d'ailleurs ne
l'aurait pas accepté car une chose est sûre et la
pratique l'a suffisamment démontré: on ne peut
filmer ou bien en photographie! Faire les deux
choses en même temps avec conséquence. Ré-
sultat sur la qualité Et en effet on ne peut pas se
concentrer sur les deux choses à la fois. C'est
pourquoi TOPSEY ne l'aurait jamais admis...!
Et pour qu'on ait pas d'erreur avec mesur les table!



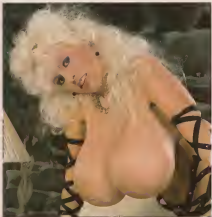
And to prevent any misunderstanding we want
to point out that the pictures shown here, aren't
just "vibré" taken from the film! And TOPSEY
CURVEY would be the first to protest about
that, because long practice has shown that it's
impossible to shoot a film and make photographs
at the same time! Trying to do too much at once
always results in reduced quality! Neither we
nor TOPSEY want to present our readers and
viewers with anything but the best in terms of
quality! She wants to make a good impression!

En overigens, wilte moeten niet denken, dat
die plaatjes hier uit de verfilmt zijn. Dat doen
we niet en wil ook TOPSEY CURVEY bevest
niet. En in de praktijk blijkt tekenen weer, dat je
niet moet fotografieren, of moet filmen...! Alie
twee tegelijc, gaat niet en leidt uiteindelijk tot
inferiore kwaliteit, want als je te veel in één
keer wilt, leidt het ideo, of het ander eronder. En
TOPSEY CURVEY wil bevest niet, dat we
niet verkleinde maten van haar krijgen. En dat
een afbreuk aan haar image doen. Dat je vibré!



"Nee, dat is eigenlijk wel heel vaak!" TOPSEY lacht schelmachtig wanneer het er om gaat. "Ik heb best wel moeite om mijn lentes zo goed te maken, maar ik weet, dat wil dat Dancer voor die laatste foto's blijft knallen, die zich bijzonder goed in de camera laten vaststellen. En dat geldt ook voor absoluut wereldwijde foto's als en dergelijke films!"

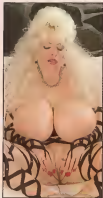
"Nee! Cello je ne le veux vraiment pas!" En effet TOPSEY n'a aucune envie de perdre sa beauté renommée. "Je veux toujours donner le meilleur de moi-même car je sais qu'avec le temps ne restera que la scène que celles qui ont compris cette loi! Et ce n'est seulement possible que si l'on soigne la qualité des photos et des films..."



"No, I don't want you to get any wrong ideas!" After all, TOPSEY doesn't want to lose her good name. "And I always try to give my best, because in this business, only those will survive who manage to stay in the forefront, which can only be achieved with excellent photography and top quality results from the filming process!"

"Nee zeg, enkel uit, want ik niet aan denken!" Uiteindelijk staat TOPSEY's reputatie op het spel. "En ik probeer me altijd van de beste kant te laten zien, want ik weet, dat je op de duur in deze branche een heel van bestaan hebt, als je een goed figuur blijft staan. En dat merkten de foto's en video's puntig af. En veel ja...?"

"Und noch etwas ist wichtig: Ich bin ein reines Naturprodukt! Alles an mir ist echt! Meinerlei hat der Schönheitschirurg nachgeholfen, weil es durch Vergrößerung des Busens, oder der Vergrößerung von legendarischen Fortpflanzern. Ich arbeite nicht mit teuren Tricks, denn mein natürlicher Naturstein hat Hanteln & plastiken! Zumal der liebe Gott, als ich geschaffen wurde - verwies eine sehr glückliche Hand gehabt haben muß!"

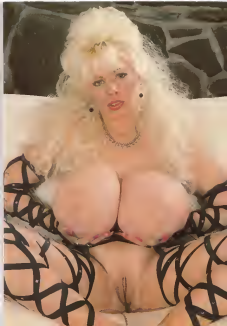


"And there is another important point: I am an unspoiled "product of nature"! Everything you can see is real! No cosmetic surgeons have been at work on me, ... neither to increase the size of my breasts, nor to remove unwanted flabby parts of my anatomy. I don't need any tricks, because I believe in me (shouldn't more women with nature and what the good Lord gave me at my birth! His craft had a generous hand on that lucky day!"

"Et encore une chose importante: je suis un vrai produit nature! Tout en moi est véritable. Et il n'y a eu aucun chirurgien esthétique à l'oeuvre sur ce corps! Ce n'est qu'une affaire de développement des seins ou de l'élargissement de quelques parties du gros ventre. Et je ne travaille qu'avec du vrai. Il ne faut pas en effet constater que le naturel est de l'artifice. Et puis le bon Dieu a fait la preuve d'une main de fer avec moi. J"

"En dan is er nog iets belangrijk. Ik ben een echt natuurproduct! En wat je ook ziet, alles is echt! En daar is geen schoonheidschirurg aan te pas gekomen. Niet om me zo busen te vergroten, niet om raffen wat weg te halen. En van dat soort trucjes hoef ik niet. Je hoeft de natuur geen handje te helpen, vind ik. Tenminste, omdat mijn lieve heer een goede goochel heeft gedaan, toen hij mij scheep. En moet je maar eens goed naar!"







"Eine glückliche Hand muß man wirklich haben haben!" TOPSEY reagiert auf beide Finger sehr empfindlich. "...Wenn jemand Hand an mich legt, dann bitte einen, der sein "Handwerk" versteht!" Seine hand klugem Finger müssen Frauen halt schon mehrere kühnlock betone Fächer finden, um einen stundenlang Gelächte auszulösen! ...Denn bin ich viel schneller "stärker!" als man denkt!"

"...And a lucky hand is what every man needs if he wants to get anywhere with me!" TOPSEY reacts very sensitively to strange fingers. "And if someone lays his hands on me, I just hope that he knows his "trade". I And I want his probing fingers to find their searching way straight to that small joy button which triggers such a storm of emotions! That will "turn me on" right away!"



"Et si j'ai fait quelque chose avec une robe de lin avec rug?" Et TOPSEY réagit avec une telle joie aux doléa liturgiques "Quand quelque'un met la main sur moi, d'accord, mais quelque'un qui s'achète une "militaire"! Ses doléa sont les doléa de la vie pour trouver une maudite citation n°1 et celle de dédicace en mai une vague de déesse Et alors je suis prête à l'heureux Plus vite que jamais..."

"Plus vite je veux une bande de la vie!" TOPSEY réagit avec une telle joie aux doléa liturgiques "Et si j'ai fait quelque chose avec une robe de lin avec rug?" Et TOPSEY réagit avec une telle joie aux doléa liturgiques "Quand quelque'un met la main sur moi, d'accord, mais quelque'un qui s'achète une "militaire"! Ses doléa sont les doléa de la vie pour trouver une maudite citation n°1 et celle de dédicace en mai une vague de déesse Et alors je suis prête à l'heureux Plus vite que jamais..."

auf einer Video-Kassette

...und die beiden Frauen haben sich
auf die Idee besprochen, dass sie
24 Stunden lang Sex haben. Sie
sind dann in einem Hotelzimmer
geblieben, wo sie sich gegenseitig
mit einem Video-Kamera
filmen. Die beiden Frauen haben
sich gegenseitig mit einem
Video-Kamera gefilmt, und die
Filme sind dann in einem
Hotelzimmer aufbewahrt worden.
Die beiden Frauen haben sich
gegenseitig mit einem Video-
Kamera gefilmt, und die Filme
sind dann in einem Hotelzimmer
aufbewahrt worden.



Quelle: *Continental Magazine* (1980)
Die beiden Frauen haben sich
auf die Idee besprochen, dass sie
24 Stunden lang Sex haben. Sie
sind dann in einem Hotelzimmer
geblieben, wo sie sich gegenseitig
mit einem Video-Kamera
filmen. Die beiden Frauen haben
sich gegenseitig mit einem
Video-Kamera gefilmt, und die
Filme sind dann in einem
Hotelzimmer aufbewahrt worden.

PLEASURE
FOR THE
TO LEAVE



BUSEN 64-66

BEST.-NR. 2530

VIDEO

LYNN
LE MAY





"Ich haße Muffel! , Kunstwerke, eigetümliche Menschen, die über andere die Nase rümpfen! Die können sehr gerade necken! Das war können als stülche mal wieder die Nase rümpfen! Aber nicht, daß bei mir was stülchen würde! , Was hier steht, das ist die Tatsache, daß sich solche Muffel heimlich, still und ohne meine Bilder anzusehen, und dann auch außerhalb des Museums einpflegen!"

"I hate scoundrels! Stupid, narrow-minded people who turn up their noses about others!" They make me sick! I am sure that they would turn up their noses about me, too ...! But not because they can smell anything unpleasant ...! And what I despise most is the fact that these scoundrels types like looking at these pictures of mine covert, and then get up on their high horse to condemn me!"



"...Moi, je hais les sautes! Et ces petits lédits embourgeoisés qui se posent d'arrogance? Avec moi ils sont servis! Et ils peuvent tomber ou de le veulent, mais pas parce que je suis la rendormir... Et ce qui est dégoûtant, c'est que ces sacrés imbéciles regardent en cachet le mes phallus, hypocritement, et devient la galerie de peindre leur âme... sans reconnaître eux-mêmes."

"Doute se rassure? Mais de quel vilain! Belles et en... kermessière l'indes, dir ton avec mon autre opales! Et dir ton by mij van het poete adres. Naturellijk liden des over mij ton non op. Maar, omdat ik anders ook! En wat er sticht is het best, ... dat welke klemmenmenla naar deze plaatjes effen te lopen en die moet appeler, maar naar buiten ... de heilige bank spelen."



"Ich bleibe dabei, ich bin ein perfekter Mädelchen!" Und LYNN wagt sich mit einer Intensität fast in die kleinste "Pfrö" Da macht keine Hautfalte ein Verborgenes, alles wird gewaschen. "Und was ich sonst klar vor die Kamera treibe, oder auch in meinem Bett geschieht, das hat keinen was an sich-regieren, außer dem, der vielleicht mit mir im Bett liegt! ... Ich kann mir denn sonst selbst tun, wenn jeder so ein Sex - Modell will?"

"Et je reste là: je suis une fille très propre..." Et LYNN se laisse alors japper dans les plus petites "pfröes" Et pas une seule ode de sa peau qui ne soit trempée tout est lavé. "Et puis ce que je fais ensuite devant le camera ou dans mon lit, cela ne regarde personne... sauf celle qui se trouve à côté de moi! Et vous imaginez en plus ce que j'ai de plaisir si l'on avait avec moi, par-dessus le marché, ces modèles de sexe..."



"But I know that I am clean in every respect!" And while she speaks, LYNN wishes to be in every "cranny"! She doesn't leave that smallest fold of skin unwashed! "And everything I do is in front of the camera, or in my bed at night, in my private life, and of no concern to anybody else! Except, of course, to the person sharing my bed! And whom would it tend to, if everyone is a complete in the question of sexual behavior..."

"En ik blijf erbij, dat ik schoon op mezelf ben!" LYNN want zich grondig... tot in de kleinste gaten! En geen kleinste Mädel-gaapje, alles wordt gewassen! En wat ik nog meer voor de lens doe, ... of 's nachts in bed bedrijft, gaat niemand van zaken aan! Behalve de kerels, waarmee ik in bed lig! Maar iedereen die mij een seks-moel! En hebben ze zelf geen seksuele levens? Ik wel! Daarvoor heb ik dit legende bij!"

LYNN ist definitiv in Italien, und weil das so ist, hat sie mit uns einen **BÜSSEN EXTRA** Film gedreht, der im September 1992 unter der Bestellnummer 2124 auf dem Markt erscheint! Ihr Sex-Film der alten undere als "neuer" ist, so daß die Aktion "Barbare Leibwand" in ein lautes "Plus" ausbrechen wurde! Aber so ist das! Was denn einen von "FBI", ist doch anders als "FBI"!

One thing is sure, LYNN is no virgin, and because for us is, she agreed to take the leading part in our newest **BÜSSEN EXTRA** video, which will be on sale in September, 1992 with the Order no. 2124...! And it's a sex-film which definitely will not be rated as "dirty" and would probably cause protest from the League for Decent Film! But one man's meat is the other man's poison!"





LYNN en tout cas n'est pas un malle et elle a d'ores et déjà spontanément accepté de tourner un film pour **WUOSHEN - EXTRA**, qui sera sur le marché en septembre 1998 sous le numéro 2124... Et un film de sexe qui est fait et qui l'est tout sauf "popote" ! L'action "écroulées propres" pourra passer ses cris de frayeur... Et si y a ceux qui crient "OH!" et puis ceux qui crient "AH!"

Donc aussi LYNN peut parler van Vendeur, de son activité film pour leur rendre mieux de se souvenir son dit jour la de bordel recherche. Ne pas oublier **WUOSHEN-EXTRA**, numéro 2124. Bon plaisir, de venir son plaisir. Dit son haut-wel nous son haut-bien-être, la de nous-standards son fait-schone, quelle-donc le plaisir est, l'okéant de son sign "HM" la de onder rijk "Gak!"

Verstapte men in dat land niet, dat ze niet veel anders was, die beiden misschien juist zeggen. En lovenet doch immer niet darauf na, wie man etwas sagt! "PFU!" en sagen wird einem sowohl in der schmerzlichen, wenn man LYNN's Figur sieht! Aber man kann auch "PFU!" sagen, ohne es zu meinen. Zum Beispiel dann, wenn man jemanden etwas in den Mund steckt, wie eigentlich "PFU!" (und doch hat's die meiste mit Hegelebung! Und so dem Film von LYNN hat es sagen, daß er ganz schön "PFU!" ist. Soooo, PFU! Tschuld!"



But maybe we're wrong on that point, because there are many who enjoy both — in particular the "meaty" part! And when one looks closely at LYNN and her fantastic curves, it's easy to imagine that some people would describe her as being quite "meaty!" But a lot more people would say "wowww!", when they hear that in her film, she has no hesitation to place a certain "meaty" part in her mouth, with obvious pleasure! And that leaves nothing more to say about the film except "Kinky clean white watching!"

Et puis il y a même ceux qui aiment les deux à la fois...! Et tout dépend de l'inspiration qu'on y met. Ceux qui aiment "AH..." n'aiment pas du tout le fait qu'elle découvre les découvertes de la ligne de LYNN! Mais on peut aussi dire "OH..." sans mal penser...! Et c'est aussi que les femmes se mettent parfois dans la bouche des choses qui leur font partie d'habitude "OH..." Mais cela ne les empêche pas de le faire avec enthousiasme! Pour revenir au film de LYNN, autant bien le dire: il y avait beaucoup de "OH..." et "AH..."



En misschien is dat ook niet helemaal waar, er zijn echt veel mensen, die het alle twee graag zeggen. En het hangt er helemaal van af, hoe men iets tot uitdrukking brengt: "Hii!" zeggen, als je LYNN's figuur ziet, is er bijgevoegd en het meesnel moet je. Maar toch zeggen we nu de "Tii!" tegen iets, — wat iedereen gewend is te doen. En bijgevoegd iets in je mond stellen, wat eigenlijk erg lekker is...! En nu, die afbeelding met LYNN is daar een heel voorbeeld van met "oh-la-la" en "leef" maar vooral de, godvermoe!





Alle Rechte in Wort und Bild vorbehalten.
Alle reproduzierbaren Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.
Alle Rechte vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.

VOLUME 19
NUMBER 2
108 PAGES

BUSEN 36

Worldswept by
PLEASURE-Warrior GmbH
Postfach 348
D-6640 BERNAU, Germany

Printed in Germany